

ZASADY OCENIANIA - plastyka – klasa 7

I. SPOSOBY SPRAWDZANIA I OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH

1. Podczas wystawiania ocen z przedmiotu plastyka, nauczyciel zwraca uwagę przede wszystkim na indywidualne predyspozycje ucznia, wkład pracy i wysiłek włożony w realizację zadań plastycznych, zaangażowanie i aktywność na zajęciach
2. Ocenie podlegają :
 - a. Prace plastyczne (wykorzystanie wiedzy w praktyce)
 - b. Odpowiedź ustna (znajomość zagadnień i pojęć)
 - c. Prace domowe i prowadzenie zeszytu (staranność i systematyczność)
 - d. Przygotowanie do lekcji (posiadanie niezbędnych materiałów i przyborów, stosunek do przedmiotu)
 - e. przygotowanie prac do konkursu
 - f. kartkówki
3. Przy ocenie pracy plastycznej oceniane są :
 - a. zgodność pracy z tematem lekcji,
 - b. poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
 - c. trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
 - d. umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
 - e. pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
 - f. stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
 - g. oryginalność realizacji danego tematu oraz
 - h. estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).
4. Każda praca plastyczna wykonana przez ucznia na lekcji jest oceniana pozytywnie. Ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy nie odda jej w wyznaczonym terminie.
5. Gdy uczeń jest nieobecny na lekcji pracą plastyczną uzupełnia i oddaje do oceny w ciągu dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.
6. Jeśli uczeń pilnie pracował na lekcji, ale z różnych przyczyn nie skończył swojej pracy na zajęciach to może zrobić to w domu i oddać pracę na kolejnej lekcji.
7. Nie bez znaczenia są też :
 - a. dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych,
 - b. udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez),

- c. uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
 - d. wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych,
 - e. przygotowywanie gazetek szkolnych lub
 - f. informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.
8. Za osiągnięcia w konkursie uczeń otrzymuje ocenę cząstkową celującą, możliwe jest też podwyższenie oceny semestralnej o jedną ocenę wyżej.
9. Uczeń może być jeden raz nieprzygotowany do lekcji
- a. Swoje nieprzygotowanie uczeń zgłasza na początku lekcji, zostaje ono zaznaczone w dzienniku. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych prac pisemnych- z wyjątkiem spraw losowych uznanych przez nauczyciela.
 - b. Jeżeli uczeń nie zgłosi swego nieprzygotowania – braku materiałów do wykonywania pracy plastycznej lub pracy domowej otrzymuje ocenę niedostateczną.
 - c. Brak materiałów do wykonywanej pracy plastycznej nie zwalnia ucznia od pracy na lekcji. Uczeń ma obowiązek pracować na materiałach zastępczych wskazanych przez nauczyciela.
 - d. Uczeń, który jest nieobecny na lekcji ma obowiązek dowiedzieć się, jakie materiały i przybory należy przygotować na kolejną lekcję.
10. Uczeń ma prawo poprawić ocenę w porozumieniu i w terminie ustalonym przez nauczyciela. W przypadku poprawy w dzienniku zapisywane są obydwie oceny.
11. Kartkówka (10 –20 min.) może odbywać się bez zapowiedzi. Nie ma limitu kartkówek w ciągu dnia ani tygodnia.
12. Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.
13. oceny są jawne zarówno dla ucznia jak i rodziców. Sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne uczeń i jego rodzice (prawni opiekunowie) otrzymują do wglądu na następujących zasadach:
- a. uczniowie otrzymują prace do wglądu na lekcji, na której odbywa się ich omówienie,
 - b. prace klasowe, kartkówki nauczyciel udostępnia rodzicom uczniów (na ich prośbę), na zebraniach lub w trakcie indywidualnych konsultacji,
 - c. sprawdziany są przechowywane przez nauczycieli w szkole do ostatniego dnia roku szkolnego.
14. Na lekcji oceniana jest aktywność za pomocą + i - , które później zamieniane są na ocenę według zasady : (trzy plusy – piątka, trzy minusy – jedynka)
15. Nauczyciel na bieżąco informuje uczniów o otrzymanej ocenie i uzasadnia ją zgodnie z przyjętymi wymaganiami edukacyjnymi:
16. Ocena semestralna **nie** jest średnią wszystkich uzyskanych ocen.
17. Na koniec semestru lub roku szkolnego nie przewiduje się sprawdzianów zaliczeniowych czy odpowiedzi ustnych aby poprawić ocenę – na ocenę śródroczną i roczną uczeń pracuje cały rok.

II. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!” Klasa VII

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		Podstawowe 2 i 3	Ponadpodstawowe 4 i 5
		Uczeń:	
1. i 2. ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, abstrakcja, poezja konkretna, sztuka oficjalna (elitarna, wysoka, profesjonalna), popularna (masowa), ludowa, naiwna, nieprofesjonalna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świętek, etnodesign</i> - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
3. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm</i> - ramy czasowe sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
4., 5. i 6. Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk

	<p><i>analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii, decydujący moment</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych - znaczenie fotografii i jej zastosowania - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działania plastyczne, wykonanie fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza rodzaje fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. 	<p>wizualnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
<p>7. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeach - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
<p>8., 9. i 10. Film</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja, plan filmowy</i> - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - omawia znaczenie filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, czym jest plan filmowy, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub

	<ul style="list-style-type: none"> - typy planów filmowych - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. 	<ul style="list-style-type: none"> w podręczniku, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
11., 12. i 13. Asamblaż i instalacja	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wideoinstalacja</i> - dzieło sztuki a formy ekspozycji i aranżacja przestrzeni - odmiany asamblażu i instalacji - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są <i>junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment)</i>, - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art</i> - pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - wymienia twórców i przykłady dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
15., 16. i 17. Happening i performance	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>happening, performance</i> - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.

	<ul style="list-style-type: none"> - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance'u - tworzenie wypowiedzi wizualnej – działania kreatywne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. 	
18. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I	<ul style="list-style-type: none"> - założenia metody projektu - faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.
19., 20. i 21. Nowe media w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, interaktywność, net art</i> - tematy i narzędzia sztuki nowych mediów - rola odbiorcy w sztuce nowych mediów - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
22. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. II	<ul style="list-style-type: none"> - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - konsultacje 	<ul style="list-style-type: none"> - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.
23., 24., 25. i 26. Analiza dzieł sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice

	<p>przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> - przykładowe opisy dzieł sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. 	<p>plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</p>
<p>27., 28. i 29. Tworzenie z natury</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>szkic, portret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, veduta</i> - relacja sztuki i rzeczywistości - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie, karykatura - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - analiza przykładowych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą, - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
<p>30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III</p>	<ul style="list-style-type: none"> - faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia pracę własną oraz grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.