

ZASADY OCENIANIA - plastyka – klasa 5

I. SPOSOBY SPRAWDZANIA I OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH

1. Podczas wystawiania ocen z przedmiotu plastyka, nauczyciel zwraca uwagę przede wszystkim na indywidualne predyspozycje ucznia, wkład pracy i wysiłek włożony w realizację zadań plastycznych, zaangażowanie i aktywność na zajęciach
2. Ocenie podlegają :
 - a. Prace plastyczne (wykorzystanie wiedzy w praktyce)
 - b. Odpowiedź ustna (znajomość zagadnień i pojęć)
 - c. Prace domowe i prowadzenie zeszytu (staranność i systematyczność)
 - d. Przygotowanie do lekcji (posiadanie niezbędnych materiałów i przyborów, stosunek do przedmiotu)
 - e. przygotowanie prac do konkursu
 - f. kartkówki
3. Przy ocenie pracy plastycznej oceniane są :
 - a. zgodność pracy z tematem lekcji,
 - b. poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
 - c. trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
 - d. umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
 - e. pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
 - f. stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
 - g. oryginalność realizacji danego tematu oraz
 - h. estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).
4. Każda praca plastyczna wykonana przez ucznia na lekcji jest oceniana pozytywnie. Ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy nie odda jej w wyznaczonym terminie.
5. Gdy uczeń jest nieobecny na lekcji pracę plastyczną uzupełnia i oddaje do oceny w ciągu dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.
6. Jeśli uczeń pilnie pracował na lekcji, ale z różnych przyczyn nie skończył swojej pracy na zajęciach to może zrobić to w domu i oddać pracę na kolejnej lekcji.
7. Nie bez znaczenia są też :
 - a. dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych,
 - b. udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez),
 - c. uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
 - d. wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych,
 - e. przygotowywanie gazetek szkolnych lub
 - f. informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

8. Za osiągnięcia w konkursie uczeń otrzymuje ocenę cząstkową celującą, możliwe jest też podwyższenie oceny semestralnej o jedną ocenę wyżej.
9. Uczeń może być jeden raz nieprzygotowany do lekcji
- Swoje nieprzygotowanie uczeń zgłasza na początku lekcji, zostaje ono zaznaczone w dzienniku. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych prac pisemnych- z wyjątkiem spraw losowych uznanych przez nauczyciela.
 - Jeżeli uczeń nie zgłosi swego nieprzygotowania – braku materiałów do wykonywania pracy plastycznej lub pracy domowej otrzymuje ocenę niedostateczną.
 - Brak materiałów do wykonywanej pracy plastycznej nie zwalnia ucznia od pracy na lekcji. Uczeń ma obowiązek pracować na materiałach zastępczych wskazanych przez nauczyciela.
 - Uczeń, który jest nieobecny na lekcji ma obowiązek dowiedzieć się, jakie materiały i przybory należy przygotować na kolejną lekcję.
10. Uczeń ma prawo poprawić ocenę w porozumieniu i w terminie ustalonym przez nauczyciela. W przypadku poprawy w dzienniku zapisywane są obydwie oceny.
11. Kartkówka (10 –20 min.) może odbywać się bez zapowiedzi. Nie ma limitu kartkówek w ciągu dnia ani tygodnia.
12. Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.
13. oceny są jawne zarówno dla ucznia jak i rodziców. Sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne uczeń i jego rodzice (prawni opiekunowie) otrzymują do wglądu na następujących zasadach:
- uczniowie otrzymują prace do wglądu na lekcji, na której odbywa się ich omówienie,
 - prace klasowe, kartkówki nauczyciel udostępnia rodzicom uczniów (na ich prośbę), na zebraniach lub w trakcie indywidualnych konsultacji,
 - sprawdziany są przechowywane przez nauczycieli w szkole do ostatniego dnia roku szkolnego.
14. Na lekcji oceniana jest aktywność za pomocą + i - , które później zamieniane są na ocenę według zasady : (trzy plusy – piątka, trzy minusy – jedynka)
15. Nauczyciel na bieżąco informuje uczniów o otrzymanej ocenie i uzasadnia ją zgodnie z przyjętymi wymaganiami edukacyjnymi:
16. Ocena semestralna nie jest średnią wszystkich uzyskanych ocen.
17. Na koniec semestru lub roku szkolnego nie przewiduje się sprawdzianów zaliczeniowych czy odpowiedzi ustnych aby poprawić ocenę – na ocenę śródroczną i roczną uczeń pracuje cały rok.

II. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!” klasa 5

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
1. Faktura	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>faktura</i> - rodzaje faktury - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku i malarstwie - rola faktury w dziele plastycznym - technika frotażu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin <i>faktura</i> - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu lub zastosowanie frotażu - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie - opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie - przedstawia rolę faktury w rzeźbie na przykładach popiersia Juliusza Cezara oraz „Popiersia Vienneta” Honoré Daumiera i „Mechanicznej głowy” Raoula Hausmanna - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne
2. Kształt	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna</i> - rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne) - forma w rysunku, malarstwie i rzeźbie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin <i>forma</i> - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka - omawia formy rzeźb „Odpoczywający Ares” Lizypa i „Rzeźba parkowa” Barbary Hepworth - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych - przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w „Kompozycji przestrzennej” - wyjaśnia funkcję formy w sztuce
3. Kompozycja centralna	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kompozycja, akcent plastyczny</i> - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin <i>kompozycja</i> - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych - podaje zasady harmonijnej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny - omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji „Błękitny chłopiec” Thomasa Gainsborough - stosuje akcent plastyczny - odróżnia dobrą kompozycję od złej - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu

	<p>jej tworzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasady harmonijnej kompozycji 		<p>plastycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych - porównuje znaczenia terminu <i>kompozycja</i> w plastyce i muzyce
<p>4. i 5. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych - porównuje obrazy „Madonna z Dzieciątkiem i świętymi” Sandra Botticellego i „Pani Charpentier z dziećmi” Pierre’a-Auguste’a Renoira pod kątem zastosowanej kompozycji
<p>6. i 7. Kompozycja otwarta i zamknięta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą - tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej - porównuje reprodukcje dzieł „Wenecja” Edwarda Dwurnika i „Trzej muzykanci” Pabla Picassa pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji
<p>8. i 9. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej - omawia obrazy „Portret chłopca z rudymi włosami” Amadea Modiglianego i „Kościół w Murnau” Wassilego Kandinskiego pod kątem zastosowanej kompozycji - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej
<p>10. Kompozycja rytmiczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji

	kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<p>rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia reprodukcję obrazu „Port rybacki w Collioure” André Deraina - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach
11. Perspektywa rzędowa	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa, układ pasowy</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - układ pasowy w malarstwie egipskim 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin <i>perspektywa</i> - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rolę perspektywy w dziele plastycznym - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową - wyjaśnia, na czym polega układ pasowy - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy
12. Perspektywa kulisowa	<ul style="list-style-type: none"> - cechy charakterystyczne perspektywy kulisowej - zastosowanie perspektywy kulisowej w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia - określa tonację obrazu „List miłosny” Jana Vermeera 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia poszczególne plany w obrazie „List miłosny” Jana Vermeera tworzące perspektywę kulisową - wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa” - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych - dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne
13., 14. i 15. Perspektywa zbieżna (linearna)	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>linia horyzontu, punkt zbiegu</i> - cechy charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych

	perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie	prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej	reprodukcjach dzieł - twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej - projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach: „Widok idealnego miasta” Piera della Francesca, „Zabawy dziecięce” Pietera Bruegla starszego
16. i 17. Perspektywa powietrzna i malarska	- cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i malarskiej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i malarskiej	- podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury” - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej - poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie - omawia obrazy „Przybycie do Wenecji” Williama Turnera i „Morze” Aleksandra Gierymskiego oraz analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego
18. i 19. Świat w perspektywie – konkurs	- utrwalenie wiadomości o poznanych rodzajach perspektywy (rzędowej, kulisowej, zbieżnej, powietrznej i malarskiej)	- wymienia poznane rodzaje perspektywy - wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy - podaje najważniejsze cechy przedstawionej perspektywy	- tłumaczy, na czym polega przedstawiona perspektywa - dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy - analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy - wykonuje pracę świadczącą o biegłości w stosowaniu perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie - wyjaśnia różnice między rodzajami perspektywy zastosowanymi w pracach koleżanek i kolegów
20. Sprawdź się!	- powtórzenie wiadomości z działu „Abecadło plastyczne” (linia, punkt, narzędzia i podłoża rysunkowe, walor, światłocien, barwy, techniki malarskie, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa)	- wyjaśnia omówione na lekcji terminy plastyczne - stara się rozpoznawać poznane środki wyrazu plastycznego w wybranych dziełach sztuki - rozwiązuje zadania z rozdziału „Sprawdź się!”	- samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, ilustrując je przykładami dzieł sztuki - potrafi właściwie wykorzystać poznane zdobytą wiedzę we własnej twórczości
21.	- terminy: <i>oryginal</i> ,	- określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych	- ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł

Czym są dzieła sztuki?	<i>kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria</i> - formy dzieł sztuki - funkcje i cele dzieł sztuki	przez nauczyciela przykładach - wyjaśnia terminy poznane na lekcji - wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki - tworzy klasową galerię prac uczniów	sztuki – samodzielnie podaje tytuły tych dzieł i ich lokalizację, określa ich formę oraz funkcje - porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji
22. i 23. Rysunek	- rysunek jako odrębna dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola rysunku w sztuce - środki wyrazu plastycznego w rysunku - analiza i porównanie dzieł rysunkowych	- wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki - samodzielnie organizuje warsztat pracy - wymienia narzędzia rysunkowe - omawia funkcje rysunku - podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu - rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki	- omawia funkcje szkicu - wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocien w rysunku - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
24. Okolice szkoły w szkicach – zajęcia w plenerze	- utrwalenie wiadomości dotyczących warsztatu rysunkowego - rysowanie z natury	- kadruje fragment otoczenia zawierający co najmniej dwa elementy - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku	- uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocien - wybiera ciekawy kadr otoczenia - wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni
25., 26. i 27. Malarstwo	- cechy charakterystyczne malarstwa jako dziedziny sztuki - rodzaje malarstwa - sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie	- wyjaśnia, czym jest malarstwo - wymienia rodzaje malarstwa - stosuje poznane narzędzia malarskie - poprawnie organizuje warsztat pracy - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym - omawia rodzaje malarstwa - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa	- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych - gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym - omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła

	<ul style="list-style-type: none"> - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - analiza i porównanie dzieł malarskich 		<p>malarskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
<p>28. i 29. Wycieczka do muzeum</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zbiory muzeum w okolicy lub kolekcje najslawniejszych muzeów - analiza i porównanie oglądanych dzieł - savoir-vivre muzealny 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki - wymienia kilka dzieł sztuki spośród obejrzanych na wycieczce - podaje zasady zachowania się w muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji - dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane na lekcjach terminy plastyczne - przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata
<p>30. Utrwalenie wiadomości z całego roku – quiz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utrwalenie wiadomości o fakturze, kształcie, kompozycji, perspektywie, rysunku, malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela lub innego ucznia wykonuje wylosowane zadanie - za pomocą podręcznika określa tytuły, autora oraz cechy charakterystyczne wybranych dzieł sztuki, omawianych na lekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie wykonuje wylosowane zadanie - realizuje dodatkowe zadanie - samodzielnie dokonuje analizy nieomawianych na lekcji dzieł sztuki pod kątem wykorzystanej w nich faktury, kompozycji, rodzaju perspektywy