

## ZASADY OCENIANIA - plastyka – klasa 4

### **I. SPOSOBY SPRAWDZANIA I OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH**

1. Podczas wystawiania ocen z przedmiotu plastyka, nauczyciel zwraca uwagę przede wszystkim na indywidualne predyspozycje ucznia, wkład pracy i wysiłek włożony w realizację zadań plastycznych, zaangażowanie i aktywność na zajęciach
2. Ocenie podlegają :
  - a. Prace plastyczne (wykorzystanie wiedzy w praktyce)
  - b. Odpowiedź ustna ( znajomość zagadnień i pojęć)
  - c. Prace domowe i prowadzenie zeszytu ( staranność i systematyczność)
  - d. Przygotowanie do lekcji (posiadanie niezbędnych materiałów i przyborów, stosunek do przedmiotu)
  - e. przygotowanie prac do konkursu
  - f. kartkówki
3. .Przy ocenie pracy plastycznej oceniane są :
  - a. zgodność pracy z tematem lekcji,
  - b. poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
  - c. trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
  - d. umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
  - e. pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
  - f. stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
  - g. oryginalność realizacji danego tematu oraz
  - h. estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).
4. Każda praca plastyczna wykonana przez ucznia na lekcji jest oceniana pozytywnie. Ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy nie odda jej w wyznaczonym terminie.
5. Gdy uczeń jest nieobecny na lekcji pracę plastyczną uzupełnia i oddaje do oceny w ciągu dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.
6. Jeśli uczeń pilnie pracował na lekcji, ale z różnych przyczyn nie skończył swojej pracy na zajęciach to może zrobić to w domu i oddać pracę na kolejnej lekcji.
7. Nie bez znaczenia są też :
  - a. dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych,
  - b. udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez),
  - c. uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,

- d. wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych,
- e. przygotowywanie gazetek szkolnych lub
- f. informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

8. Za osiągnięcia w konkursie uczeń otrzymuje ocenę cząstkową celującą, możliwe jest też podwyższenie oceny semestralnej o jedną ocenę wyżej.

9. Uczeń może być jeden raz nieprzygotowany do lekcji

- a. Swoje nieprzygotowanie uczeń zgłasza na początku lekcji, zostaje ono zaznaczone w dzienniku. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych prac pisemnych- z wyjątkiem spraw losowych uznanych przez nauczyciela.
- b. Jeżeli uczeń nie zgłosi swego nieprzygotowania – braku materiałów do wykonywania pracy plastycznej lub pracy domowej otrzymuje ocenę niedostateczną.
- c. Brak materiałów do wykonywanej pracy plastycznej nie zwalnia ucznia od pracy na lekcji. Uczeń ma obowiązek pracować na materiałach zastępczych wskazanych przez nauczyciela.
- d. Uczeń, który jest nieobecny na lekcji ma obowiązek dowiedzieć się, jakie materiały i przybory należy przygotować na kolejną lekcję.

10. Uczeń ma prawo poprawić ocenę w porozumieniu i w terminie ustalonym przez nauczyciela. W przypadku poprawy w dzienniku zapisywane są obydwie oceny.

11. Kartkówka (10 –20 min.) może odbywać się bez zapowiedzi. Nie ma limitu kartkówek w ciągu dnia ani tygodnia.

12. Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.

13. oceny są jawne zarówno dla ucznia jak i rodziców. Sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne uczeń i jego rodzice (prawni opiekunowie) otrzymują do wglądu na następujących zasadach:

- a. uczniowie otrzymują prace do wglądu na lekcji, na której odbywa się ich omówienie,
- b. prace klasowe, kartkówki nauczyciel udostępnia rodzicom uczniów (na ich prośbę), na zebraniach lub w trakcie indywidualnych konsultacji,
- c. sprawdziany są przechowywane przez nauczycieli w szkole do ostatniego dnia roku szkolnego.

14. Na lekcji oceniana jest aktywność za pomocą + i - , które później zamieniane są na ocenę według zasady : (trzy plusy – piątka, trzy minusy – jedynka)

15. Nauczyciel na bieżąco informuje uczniów o otrzymanej ocenie i uzasadnia ją zgodnie z przyjętymi wymaganiami edukacyjnymi:

16. Ocena semestralna **nie** jest średnią wszystkich uzyskanych ocen.

17. Na koniec semestru lub roku szkolnego nie przewiduje się sprawdzianów zaliczeniowych czy odpowiedzi ustnych aby poprawić ocenę – na ocenę śródroczną i roczną uczeń pracuje cały rok.

## **II. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY**

### ***Stopień dopuszczający***

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

### ***Stopień dostateczny***

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

### ***Stopień dobry***

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

### ***Stopień bardzo dobry***

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

### ***Stopień celujący***

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

## Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!” Klasa IV

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		Podstawowe 2 i 3	Ponadpodstawowe 4 i 5
		Uczeń:	
<b>1. Co widzimy i jak to pokazać?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, wolor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i></li> <li>- elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki</li> <li>- rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia</li> <li>- istota malarskiego patrzenia na otoczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</li> <li>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</li> <li>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,</li> <li>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,</li> <li>- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.</li> </ul>
<b>2. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i></li> <li>- dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki</li> <li>- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</li> <li>- wymienia dziedziny sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,</li> <li>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</li> <li>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</li> <li>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,</li> <li>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.</li> </ul>
<b>3. i 4. Linia i punkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i></li> <li>- rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku</li> <li>- linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</li> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</li> <li>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest kontur,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</li> <li>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,</li> <li>- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>

<p><b>5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ramy czasowe prehistorii</li> <li>- prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka najdawniejsza w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<p><b>6. Plama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>plama</i></li> <li>- rodzaje plam</li> <li>- plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</li> <li>- tworzy różne rodzaje plam,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>
<p><b>7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka egipska w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<p><b>8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i></li> <li>- koło barw</li> <li>- podział barw na podstawowe i pochodne</li> <li>- zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są barwy czyste,</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest model koła barw,</li> <li>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</li> <li>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.</li> </ul>

<p><b>10.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- kontrasty barwne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>
<p><b>11. i 12.</b> <b>Barwy dopełniające i złamane</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i></li> <li>- zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych</li> <li>- efekt łączenia barw dopełniających</li> <li>- wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia pary barw dopełniających,</li> <li>- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,</li> <li>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,</li> <li>- wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<p><b>13.</b> <b>Barwy ciepłe i zimne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i></li> <li>- podział barw na ciepłe i zimne</li> <li>- wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne,</li> <li>- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,</li> <li>- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,</li> <li>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.</li> </ul>

<p><b>14.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie</b></p>	<p>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe</p>	<p>- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.</p>	<p>- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>
<p><b>15. i 16.</b> <b>Techniki rysunkowe</b></p>	<p>- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i> - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej</p>	<p>- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</p>
<p><b>17.</b> <b>Techniki malarskie. Technika akwarelowa</b></p>	<p>- terminy: <i>technika malarska, pigment</i> - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.</p>	<p>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarełami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</p>
<p><b>18. i 19.</b> <b>Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz</b></p>	<p>- terminy: <i>enkaustyka, ikona</i> - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej</p>	<p>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest ikona,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>
<b>20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy użytkowe</li> <li>- techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>
<b>21. i 22. Technika pastelowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cechy charakterystyczne techniki pastelowej</li> <li>- rodzaje pasteli</li> <li>- narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,</li> <li>- podaje rodzaje pasteli,</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,</li> <li>- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,</li> <li>- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,</li> <li>- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,</li> <li>- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> </ul>
<b>23. Pozostałe techniki malarskie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i></li> <li>- cechy technik akrylowej i olejnej</li> <li>- narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,</li> <li>- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,</li> <li>- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>
<b>24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka antyczna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>



<p><b>25.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> <li>- formy użytkowe</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>
<p><b>26.</b> <b>Techniki mieszane – farby wodne i pastele</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>techniki mieszane</i></li> <li>- charakterystyka technik mieszanych</li> <li>- łączenie farb wodnych z pastelami</li> <li>- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są techniki mieszane,</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych,</li> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> </ul>
<p><b>27.</b> <b>Techniki mieszane – malowanie i drapanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>sgraffito</i></li> <li>- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> <li>- technika wydrapywanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i>,</li> <li>- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,</li> <li>- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,</li> <li>- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.</li> </ul>
<p><b>28. i 29.</b> <b>Kolaż</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kolaż, fotokolaż</i></li> <li>- cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu</li> <li>- zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kolaż,</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,</li> <li>- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,</li> <li>- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,</li> <li>- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</li> <li>- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.</li> </ul>
<p><b>30.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> <li>- wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.</li> </ul>