

ZASADY OCENIANIA – MUZYKA - KLASA VII

Ocena wyników nauczania z muzyki jest szczególnie utrudniona ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Dlatego działania nauczyciela zmierzają w kierunku zaangażowania wszystkich uczniów do aktywnego udziału w zajęciach – w miarę ich indywidualnych możliwości. W szczególności brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć. Ocena z muzyki uwzględnia także udział ucznia w dodatkowych zajęciach oraz konkursach muzycznych.

I. ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW

1. Ocenie podlegają następujące elementy:

- a. śpiew (brane są pod uwagę: poprawność emisyjna i rytmiczna, prawidłowa dykcja, ogólny wyraz artystyczny)
- b. gra na instrumencie melodycznym dzwonekach chromatycznych (brane są pod uwagę: poprawność muzyczna, płynność i technika grania)
- c. gra na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych (poprawność rytmiczna, technika gry)
- d. taniec (zaangażowanie podczas nauki podstawowych kroków tańców, poprawność wykonywanych kroków, poczucie rytmu)
- e. wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych (bierze się pod uwagę: skupienie podczas słuchania muzyki, rozpoznawanie brzmień poznanych instrumentów, rozpoznawanie polskich tańców narodowych, umiejętność określania charakteru i nastroju muzyki, rozpoznawanie poznanych form muzycznych i najważniejszych dzieł z literatury muzycznej)
- f. działania twórcze, głównie dla uczniów chętnych (np. rytmizacja tekstu, improwizacja rytmiczna, melodyczna lub ruchowa, tworzenie prostych akompaniamentów)
- g. znajomość terminów i wiedza muzyczna (znajomość zapisu nutowego, wartości rytmicznych, pojęcia dotyczące elementów muzyki, form muzycznych, omówionych epok i kierunków muzycznych oraz ich przedstawicieli)
- h. prace domowe
- i. systematyczne przygotowywanie się do zajęć lekcyjnych, podejście do przedmiotu i obowiązków ucznia
- j. aktywność na lekcjach i zajęciach pozalekcyjnych (także odbywających się w innych placówkach oświatowych lub kulturalnych)
- k. prowadzenie zeszytu przedmiotowego (zeszytu ćwiczeń)

2. Uczniowi przysługuje prawo do jednego nieprzygotowania, tzn. uczeń w tym dniu nie będzie pytany z poprzednich lekcji, nie będzie miał sprawdzanej pracy domowej i nie musi pisać niezapowiedzianej kartkówki. Chęć skorzystania z tego prawa należy zgłosić na początku lekcji, najpóźniej podczas sprawdzania listy obecności. Prawo do „nieprzygotowania” nie przysługuje uczniowi, który zagrożony jest oceną niedostateczną. Uczeń nie może skorzystać z prawa do „nieprzygotowania” w ostatnim miesiącu przed wystawieniem oceny śródrocznej i rocznej.

3. Uczeń jest zobowiązany do przygotowania na każde zajęcia, odrabiania prac domowych, posiadania zeszytu i podręcznika.

4. Przewidziane jest otrzymywanie „plusów” i „minusów”, np. za aktywność na lekcjach, przygotowanie do lekcji, krótsze prace domowe itp. Trzy „plusy” sumują się na ocenę bardzo dobrą. Trzy „minusy” sumują się na ocenę niedostateczną.

5. Oceny ze śpiewu.

Ocenę niedostateczną ze śpiewu otrzymuje uczeń, który odmówi zaśpiewania piosenki (pieśni), której nauka odbyła się na lekcjach muzyki. Za poważne podjęcie próby zaśpiewania uczeń otrzyma co najmniej ocenę dostateczną. Niższa ocena ze śpiewu nie obniża końcowej oceny z muzyki, chyba, że jest to ocena niedostateczna.

II. ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI OCENIANYCH W KLASIE 7

1. Śpiewanie piosenek młodzieżowych, okolicznościowych, ludowych i patriotycznych.
2. Granie na dzwoneczkach chromatycznych.
3. Formy muzyczne: opera, dramat muzyczny, operetka, balet, musical, poemat symfoniczny, miniatura instrumentalna
4. Pojęcia muzyczne: uwertura, libretto, aria, improwizacja, big-band, blues, swing, rock and roll, szlagier, fonograf.
5. Aparat głosowy człowieka, higiena głosu. Rodzaje głosów.
6. Polska muzyka ludowa (tańce, pieśni, wykonawcy, instrumenty, postać Oskara Kolberga). Muzyka folkowa.
7. Kolędy polskie i z różnych stron świata.
8. Muzyka romantyzmu (szkoły narodowe, polski romantyzm, główne cechy, formy muzyczne, kompozytorzy, utwory)
9. Impresjonizm w muzyce (związek z malarstwem, ośrodki rozwoju, cechy, kompozytorzy)
10. Muzyka jazzowa (geneza powstania, ośrodki rozwoju, cechy, przedstawiciele)
11. Polska muzyka współczesna.
12. Tańce towarzyskie.
13. Piosenka poetycka. Piosenka kabaretowa.
14. Wielcy wykonawcy muzyki rozrywkowej.
15. Techniki zapisu i odtwarzania dźwięku – rys historyczny.
16. Instrumenty muzyczne (podział na grupy, źródło dźwięku, skala instrumentu)
17. Sylwetki wybitnych muzyków i wykonawców (kompozytorzy, wokaliści, instrumentalni, dyrygenci): F. Chopin, S. Moniuszko, W. Lutosławski, H. M. Górecki, W. Kilar, K. Penderecki, L. Cohen, B. Okudźawa, B. Dylan
18. Literatura muzyczna (twórca, aparat wykonawczy, nastrój i emocje w muzyce) m.in. G. Rossini, G. Verdi, G. Bizet, G. Puccini, J. Strauss, F. Lehár, P. Czajkowski, E. Grieg, A. Dvorak, M. Musorgski, B. Smetana, M. de Falla, A. Chaczaturian, C. Saint-Saens, W. Lutosławski, K. Penderecki

III. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- ✓ szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ✓ ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- ✓ jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- ✓ samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,
- ✓ sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- ✓ proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- ✓ prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- ✓ reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- ✓ uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- ✓ posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,

- ✓ realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ✓ ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- ✓ wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- ✓ starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- ✓ bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- ✓ potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
- ✓ jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym , a także:

- ✓ potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- ✓ stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ✓ ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- ✓ samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- ✓ zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- ✓ poprawnie formułuje wnioski,
- ✓ dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- ✓ bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- ✓ najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- ✓ wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- ✓ nie zawsze pracuje systematycznie,
- ✓ rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- ✓ przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ✓ ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- ✓ z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- ✓ nie pracuje systematycznie,
- ✓ niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- ✓ niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- ✓ biernie uczestniczy w zajęciach.
- ✓ trudno organizuje swój warsztat pracy
- ✓ nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- ✓ nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- ✓ wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- ✓ nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- ✓ jest nieprzygotowany do lekcji,
- ✓ nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń,
- ✓ nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- ✓ wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

