

## ZASADY OCENIANIA - język polski klasa VII

### I. SPOSOBY SPRAWDZANIA I OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH

#### **1. Ocenie podlegają:**

- ✓ aktywność,
- ✓ prace wykonywane na lekcji, prace twórcze,
- ✓ odpowiedzi ustne,
- ✓ prace pisemne, testy, sprawdziany, dyktanda,
- ✓ recytacja prozy i poezji,
- ✓ prace domowe,
- ✓ przygotowanie do zajęć,
- ✓ sposób prowadzenia zeszytu,
- ✓ prace dodatkowe (dla chętnych),
- ✓ praca w grupach,
- ✓ udział w konkursach klasowych, szkolnych, międzyszkolnych, przedstawieniach,
- ✓ różnorodne działania twórcze, w których uczeń prezentuje swoje pasje i wykorzystuje uzdolnienia.

#### **2. Oceny cząstkowe uczeń otrzymuje za:**

##### a) w zakresie pisania:

- ✓ sprawdziany, testy, prace klasowe obejmujące zakres materiału z jednego działu,
- ✓ kartkówki z materiału z 3 ostatnich lekcji,
- ✓ dyktanda (1-2 razy w miesiącu)
- ✓ pytania dotyczących treści przeczytanej lektury ,
- ✓ prace domowe,
- ✓ wypowiedzi pisemne na ustalony temat,
- ✓ systematyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego – 2 oceny w półroczu
- ✓ udział w konkursach polonistycznych.

##### b) w zakresie mówienia:

- ✓ odpowiedzi ustne obejmujące zakres materiału z trzech ostatnich lekcji (słownictwo; wiadomości z gramatyki i ortografii; dłuższa wypowiedź ustna na zadany temat),

- ✓ aktywność podczas zajęć (nagradzana plusami „+” - za 3 plusy ocena bardzo dobra lub minusami „-” - za nie wykonywanie poleceń nauczyciela - 3 minusy ocena niedostateczna.

### **3. Zasady wystawiania i poprawiania ocen:**

- 1) Oceny są jawne zarówno dla ucznia jak i rodziców. Sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne uczniów i jego rodzice (prawni opiekunowie) otrzymują do wglądu na następujących zasadach:
  - a) uczniowie otrzymują prace do wglądu na lekcji, na której odbywa się ich omówienie,
  - b) prace klasowe, kartkówki nauczyciel udostępnia rodzicom uczniów (na ich prośbę) na zebraniach lub w trakcie indywidualnych konsultacji,
  - c) sprawdziany są przechowywane przez nauczycieli w szkole do ostatniego dnia roku szkolnego.
- 2) Uczeń może być w wyjątkowych sytuacjach nieprzygotowany (np) do lekcji :
  - a) uczeń ma prawo do 3 nieprzygotowań bez ponoszenia jakichkolwiek konsekwencji ( nieprzygotowania za wyjątkiem zapowiedzianych wcześniej prac domowych , kartkówek i prac klasowych),
  - b) uczniowie reprezentujący szkołę w zawodach i konkursach mają prawo do nieprzygotowania w dniu następnym ( za wyjątkiem zapowiedzianych sprawdzianów),
  - c) uczniowie zgłaszają swoje nieprzygotowanie na początku lekcji, zostaje ono zaznaczone w dzienniku. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych prac pisemnych – z wyjątkiem spraw losowych uznanych przez nauczyciela,
  - d) jeżeli uczeń nie zgłosi swojego nieprzygotowania - braku pracy domowej , otrzymuje ocenę niedostateczną, a uzupełnioną pracę pokazuje na następnej lekcji.
- 3) Prace klasowe są zapowiedziane z 7 dniowym wyprzedzeniem.
- 4) Prace klasowe są obowiązkowe dla ucznia. Jeżeli uczeń nie przystąpił do sprawdzianu lub pracy klasowej w wyznaczonym terminie z powodu usprawiedliwionej dłuższej nieobecności ( powyżej 3 dni ), powinien to uczynić w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły, przy krótszej nieobecności ( do 3 dni) pisze sprawdzian na najbliższych ustalonych przez nauczyciela zajęciach.
- 5) Uczeń musi poprawić ocenę niedostateczną w ciągu 2 tygodni od daty rozdania prac klasowych, może też jeśli zechce, poprawić ocenę dopuszczającą z pracy klasowej. Prawo do poprawy uczeń ma tylko jeden raz. W przypadku poprawy w dzienniku zapisywane są obydwie oceny.
- 6) Datę pisania poprawy oraz datę pisania pracy klasowej, na której uczeń był nieobecny ustala nauczyciel po konsultacji z uczniem.
- 7) W razie niestawienia się ucznia we wskazanym terminie, otrzymuje on ocenę niedostateczną.
- 8) Kartkówka (10 –20 min.) może odbywać się bez zapowiedzi. Nie ma limitu kartkówek w ciągu dnia ani tygodnia.
- 9) Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.
- 10)W pracach klasowych nauczyciel może przewidzieć zadania o podwyższonym stopniu trudności nie wykraczające poza podstawę programową stwarzające możliwość uzyskania oceny celującej.
- 11)Prace klasowe oceniane są wg skali procentowo – punktowej:
  - a) 0 – 29% punktów – stopień niedostateczny,
  - b) 30- 49% punktów – stopień dopuszczający,
  - c) 50-69% punktów – stopień dostateczny,
  - d) 70-85% punktów – stopień dobry,
  - e) 86-100% punktów – stopień bardzo dobry,

- f) na ocenę celującą należy zdobyć 100% punktów oraz wykonać zadanie dodatkowe o podwyższonym stopniu trudności nie wykraczające poza podstawę programową.
- 12) Na lekcji oceniana jest aktywność za pomocą + . 3 plusy zamieniane są na bdb.
- 13) Nauczyciel na bieżąco informuje uczniów o otrzymanej ocenie i uzasadnia ją zgodnie z przyjętymi wymaganiami edukacyjnymi:
- z odpowiedzi ustnej bezpośrednio po jej uzyskaniu,
  - z prac klasowych najpóźniej w ciągu dwóch tygodni od daty sprawdzianu,
  - z kartkówki w terminie do 7 dni.
- 14) Ocena klasyfikacyjna śródroczna i roczna nie jest średnią wszystkich uzyskanych ocen. Oceny wystawia się z uwzględnieniem ocen cząstkowych z zachowaniem następującej wagi:
- ✓ prace pisemne (sprawdziany, prace klasowe) – waga 5
  - ✓ dyktanda, kartkówki, krótkie testy – waga 4
  - ✓ czytanie, odpowiedzi, recytacja – waga 3
  - ✓ aktywność – waga 2
  - ✓ zeszyt – waga 2
- 15) Na koniec półrocza lub roku szkolnego nie przewiduje się sprawdzianów zaliczeniowych czy odpowiedzi ustnych, aby poprawić ocenę – na ocenę śródroczną i roczną uczeń pracuje cały rok.

#### 4. Kryteria oceniania poszczególnych form:

- a. **Kryteria oceniania wypowiedzi ustnych** - przy ocenie odpowiedzi ustnej bierze się pod uwagę następujące kryteria:
- ✓ zgodność wypowiedzi z tematem,
  - ✓ stopień wyczerpania treści,
  - ✓ rozwinięcie odpowiedzi, spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi,
  - ✓ płynność mówienia, dobór słownictwa, przestrzeganie poprawności językowej.
- b. **Kryteria oceniania prac pisemnych** - przy ocenie pracy pisemnej bierze się pod uwagę następujące kryteria:
- ✓ zgodność z celem i tematem oraz jego rozwinięcie,
  - ✓ dobór treści (twórczy lub odtwórczy, formułowanie wniosków, samodzielność i oryginalność sądów – w zależności od tematu),
  - ✓ właściwa realizacja formy wypowiedzi (lub jej stosowne dobranie),
  - ✓ kompozycja wypowiedzi, logiczne uporządkowanie treści z zachowaniem proporcji, spójność tekstu,
  - ✓ język, jego bogactwo i komunikatywność, poprawność językowa, urozmaicenie składni,
  - ✓ pisownia - przestrzeganie norm (ortografia, interpunkcja, akapity, czytelność i estetyka zapisu).

**Za pracę nie na temat uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną** bez względu na pozostałe walory pracy.

**Ocenę celującą** za pracę otrzymuje uczeń, który nie popełnił błędów ortograficznych, interpunkcyjnych, językowych i rzeczowych, zastosował interesującą formę wypowiedzi, wprowadził środki celowo wzbogacające wypowiedź oraz wykazał się wrażliwością polonistyczną i umiejętnościami wykraczającymi poza materiał obowiązujący w danej klasie.

**c. Kryteria dyktand**

Kryteria oceny dyktand ustalane są do każdego dyktanda indywidualnie w zależności od jego trudności.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń za dyktando o podwyższonym stopniu trudności, w którym nie popełnił błędu ortograficznego ani interpunkcyjnego. 3 błędy interpunkcyjne liczone są jako 1 błąd ortograficzny.

**d. Technika głośnego czytania** - przy ocenie głośnego czytania bierze się pod uwagę następujące kryteria:

- ✓ płynność czytania (ilość pomyłek, „zacięć”, poprawki wskazane przez nauczyciela),
- ✓ wyraźna wymowa (uczeń jest słyszany i rozumiany), właściwe tempo czytania, intonacja, modulacja głosu, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych.

**e. Recytacja** - przy ocenie recytacji bierze się pod uwagę następujące kryteria:

- ✓ znajomość tekstu (ilość pomyłek, „zacięć”),
- ✓ wyraźne mówienie (uczeń jest słyszany i rozumiany),
- ✓ właściwe tempo mówienia (dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych),
- ✓ wyraziste mówienie (uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w teście; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.).

**f. Zeszyt przedmiotowy** - przy ocenie zeszytu bierze się pod uwagę następujące kryteria:

- ✓ systematyczność prowadzenia notatek,
- ✓ poprawność językową i ortograficzną zapisów,
- ✓ realizację uwag nauczyciela dotyczących prowadzenia zeszytu oraz zadań domowych,
- ✓ czytelność, przejrzystość, estetykę.

**g. Praca w grupach** - przy ocenie pracy w grupie bierze się pod uwagę następujące kryteria:

- ✓ ogólne zaangażowanie w pracę grupy,
- ✓ bezpośredni wkład w realizację powierzonego zadania,
- ✓ stopień wywiązania się z pełnionej funkcji,
- ✓ umiejętność współpracy z innymi,

Praca w grupie może być oceniana w skali „1” – „6” lub za pomocą plusów i minusów. Indywidualna ocena ucznia nie musi być taka sama, jak oceny jego kolegów z grupy, zależy bowiem od jego indywidualnego zaangażowania.

## II. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY – *Nowe słowa na start, klasa 7.*

| Numer i temat lekcji   | ocena dopuszczająca<br><br>Uczeń:  | ocena dostateczna<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:  | ocena dobra<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:  | ocena bardzo dobra<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:   | ocena celująca<br><br>Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:   |
|--|--|--|--|--|--|
| 2.<br>Oblicza miłości  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• podaje nazwy barw użytych przez malarza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przedstawieni na obrazie mają zasłonięte twarze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie barw</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat komentarza artysty odnoszącego się do jego dzieł</li> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat miłości</li> </ul>  |
| 3.<br>Twórca i jego czasy – Antoine de Saint-Exupéry                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze elementy biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego</li> <li>• umiejscawia powstanie <i>Małego Księcia</i> w czasie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Antoine’a de Saint-Exupéry’ego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy autobiograficzne w książce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat specyfiki <i>Małego Księcia</i> jako książki dla każdego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi</li> </ul>   |
| 4., 5., 6., 7., 8.<br>Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>przypowieść</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wydarzenia w punktach</li> <li>• wypowiada się na temat narracji w utworze</li> <li>• charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>• charakteryzuje mieszkańców danych planet</li> <li>• wskazuje przyczyny wyruszenia Małego Księcia w podróż</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wewnętrzną przemianę pilota</li> <li>• wskazuje w utworze cechy przypowieści</li> <li>• omawia relację pomiędzy Małym Księciem a różą</li> <li>• wyjaśnia symbolikę danych mieszkańców planet</li> <li>• interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi zachowania mieszkańców danych planet do świata dorosłych</li> <li>• omawia symbolikę podróży w odniesieniu do utworu oraz w sensie ogólnym</li> <li>• wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w odniesieniu do utworu</li> <li>• wypowiada się na</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> <li>• omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> <li>• porównuje utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka</li> </ul> |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  |   |  | utworze<br>• interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu   | temat znaczenia dzieciństwa w odniesieniu do utworu  | Osborne'a   |
| <b>9.</b><br>Miłość i śmierć   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie wiersza</li> <li>• wyjaśnia sens puenty utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>  |
| <b>10.</b><br>To też miłość  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> <li>• przyporządkowuje tekst do właściwego rodzaju literackiego i uzasadnia swój wybór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj narracji</li> <li>• charakteryzuje główną bohaterkę</li> <li>• wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję elementów fantastycznych dla wymowy danych fragmentów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie danych fragmentów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat skutków zetknięcia z cierpieniem</li> <li>• wypowiada się na temat różnych rodzajów miłości, wskazując przykłady z wybranych tekstów kultury</li> </ul>      |
| <b>11.</b><br>Twórca i jego czasy – Juliusz Słowacki   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego</li> <li>• umiejscawia romantyzm w czasie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze cechy epoki romantyzmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje obraz Friedricha pod kątem cech romantycznych</li> </ul>   |
| <b>12., 13., 14., 15., 16.</b><br>Juliusz Słowacki,<br><i>Balladyna</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść dramatu</li> <li>• wskazuje cechy dramatu</li> <li>• określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>• dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w punktach historię zbrodni Balladyny</li> <li>• charakteryzuje Balladynę</li> <li>• charakteryzuje Goplanę</li> <li>• wskazuje sceny komiczne i tragiczne</li> <li>• omawia cechy gatunkowe tragedii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję świata fantastycznego w utworze</li> <li>• charakteryzuje różne sposoby sprawowania władzy przedstawione w utworze</li> <li>• określa funkcję ironii w dramacie</li> <li>• opisuje ewolucję Balladyny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm tytułowej bohaterki</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie korony Popielów</li> <li>• opisuje scenę sądu i śmierci tytułowej bohaterki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wskazany plakat teatralny</li> <li>• formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice</li> <li>• omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie</li> </ul> |
| <b>17.</b><br>Prawdziwa miłość   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia emocje bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat opłacalności</li> </ul>  |

|   |  |  |   |  |   |
|---|--|--|---|--|---|
|   | utworu<br>• określa rodzaj literacki fragmentów utworu   | fragmentów utworu<br>• wypowiada się na temat uczucia łączącego bohaterów  | • interpretuje tytuł  | o chorobie   | emocjonalnego angażowania się, w sytuacji gdy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby   |
| <b>18.</b><br>Jak budować akapity i skomponować tekst | • przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej<br>• wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu<br>• wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi<br>• organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę | • formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej<br>• porządkuje podaną wypowiedź<br>• wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu<br>• tworzy wewnętrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności | • koryguje dane wypracowanie<br>• formułuje wstęp do wypracowania<br>• tworzy wewnętrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie  | • tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie                                      |   |
| <b>19.</b><br>Jak uzasadniać swoje zdanie             | • odróżnia argument od przykładu<br>• w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty i przykłady   | • formułuje argumenty do podanej tezy  | • podaje przykłady do argumentów  | • formułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą trafnymi przykładami |   |
| <b>20., 21.</b><br>Teatr                              | • omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji<br>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie realistyczne</i>  | • wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru<br>• rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu<br>• omawia specyfikę teatru elżbietańskiego  | • wskazuje cechy teatru antycznego obecne współcześnie<br>• omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem<br>• omawia specyfikę teatru współczesnego<br>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie awangardowe</i> | • interpretuje wybrane przedstawienie teatralne  | • wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego<br>• podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego<br>• pisze recenzję przedstawienia teatralnego |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| <p><b>22.</b><br/>Fonetyka –<br/>przypomnienie i<br/>uzupełnienie<br/>wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera</i></li> <li>• dokonuje podziału wyrazu na głoski</li> <li>• wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach</li> <li>• zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią</li> <li>• na ogół poprawnie wymawia wyrazy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje poprawnego podziału wyrazu</li> <li>• poprawnie wymawia wyrazy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje błędną wymowę wyrazów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania ćwiczące wymowę</li> </ul>   |
| <p><b>23.</b><br/>Upodobnienia i<br/>uproszczenia<br/>fonetyczne</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>upodobnienia fonetyczne, ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>• wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach</li> <li>• wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe</li> <li>• wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę</li> </ul>                           |   |
| <p><b>24.</b><br/>Kiedy pisać <i>ą</i> oraz <i>ę</i></p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>samogłoski nosowe</i></li> <li>• referuje zasady pisowni samogłosek <i>ą</i> i <i>ę</i> w zakończeniach wyrazów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek <i>ą</i> i <i>ę</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady wyrazów kończących się na <i>ą</i> i <i>ę</i></li> <li>• wskazuje słowa, w których <i>ą</i> wymienia się na <i>ę</i> oraz <i>ę</i> na <i>ą</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie stosuje zasady pisowni <i>ą</i> i <i>ę</i> w wypowiedzi pisemnej</li> </ul> |   |
| <p><b>25.</b><br/>Podsumowanie<br/>wiadomości</p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |



|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   | terminami i pojęciami:<br><i>paradoks, ironia, tragedia, akapit, argument, przykład, wypowiedź argumentacyjna, kompozycja, wewnętrzna spójność, głoska, samogłoska, spółgłoska, upodobnienia i uproszczenia fonetyczne</i> |  |   | • uogólnia, podsumowuje i porównuje   |  |
| <b>27.</b><br>Pochwała życia  | • opisuje, co zostało przedstawione na obrazie   | • wskazuje podział obrazu na części tematyczne<br>• opisuje postacie przedstawione na obrazie  | • omawia kolorystykę dzieła<br>• przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu  | • wypowiada się na temat wyjątkowego charakteru dzieła Renoira<br>• wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie | • omawia wybrany obraz impresjonistyczny                     |
| <b>28.</b><br>Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski   | • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>renesans, humanizm</i><br>• wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego<br>• umiejscawia renesans w czasie  | • charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego   | • wskazuje charakterystyczne cechy renesansu  | • omawia związek twórczości Jana Kochanowskiego ze światopoglądem epoki                                     | • wskazuje cechy renesansowe na obrazie Mantegny             |
| <b>29.</b><br>Przepis na szczęście (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fraszka, apostrofa, archaizm</i><br>• relacjonuje treść fraszek<br>• wskazuje podmiot liryczny we fraszkach<br>• wskazuje adresata lirycznego fraszki <i>Na</i>                          | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek<br>• wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję<br>• przedstawia współczesną formę wskazanych | • przedstawia stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i><br>• wskazuje kontekst biograficzny we fraszce <i>Na dom w Czarnolesie</i> | • omawia renesansowy charakter fraszek  | • podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   | <i>dom w Czarnolesie</i><br>• wskazuje archaizmy w utworach  | archaizmów   |   |  |  |
| <b>30.</b><br>Na scenie życia<br>(Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie, archaizm</i><br>• relacjonuje treść fraszek<br>• wskazuje archaizmy w utworach                       | • przedstawia obraz młodości zawarty w utworze <i>Na młodość</i><br>• dokonuje podziału podanych fraszek na fraszki filozoficzne i fraszki obyczajowe<br>• przedstawia układ rymów we fraszkach<br>• przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów | • omawia funkcję powtórzenia na początku fraszki <i>O żywocie ludzkim</i><br>• omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworach                 | • omawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i> | • podejmuje dyskusję na temat aktualności fraszki <i>Na młodość</i>                              |
| <b>31.</b><br>Sztuka życia<br>(Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)    | • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pieśń, cnota, pytanie retoryczne</i><br>• relacjonuje treść wiersza<br>• wskazuje podmiot liryczny utworu<br>• wskazuje adresata lirycznego utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu  | • przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny<br>• omawia funkcję zdań rozkazujących w pieśni                                    | • interpretuje ostatnie zdanie wiersza                                     | • podejmuje dyskusję na temat cech, którymi należy się wykazać w celu osiągnięcia „dobrej sławy” |
| <b>32.</b><br>Radość życia<br>(Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)    | • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pieśń, rym gramatyczny, apostrofa, personifikacja</i><br>• relacjonuje treść wiersza<br>• wskazuje podmiot liryczny utworu                         | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu  | • interpretuje metafory zawarte w wierszu<br>• omawia funkcję apostrofy pojawiającej się w ostatniej strofie wiersza<br>• omawia funkcję personifikacji | • wyjaśnia przesłanie wiersza  | • odnajduje w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej                     |
| <b>33.</b><br>Szczęście poety   | • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>Skamander, metafora, słowa potoczne, optymizm</i>  | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• wskazuje   | • opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny<br>• interpretuje metaforę   | • interpretuje zakończenie wiersza   | • wypowiada się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i                               |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>  | sformułowania, które wiążą się z radością życia  | powstała na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i>  |   | optymizmu   |
| <b>34.</b><br>Być szczęśliwym            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• dokonuje podziału wiersza na części tematyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• interpretuje tytuł</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej</li> <li>• omawia postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>  |
| <b>35.</b><br>Chwytaj dzień              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>carpe diem</i>, <i>sententja</i></li> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• omawia świat przedstawiony danego fragmentu utworu</li> <li>• określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</li> <li>• opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy</li> <li>• określa typ narracji występującej w danym fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją</li> <li>• opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji</li> <li>• wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</li> <li>• omawia rolę, jaką odegrał Keating w życiu uczniów</li> <li>• wypowiada się na temat sposobów osiągnięcia szczęścia</li> </ul> |
| <b>36.</b><br>Odważnym szczęście sprzyja | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• określa przynależność fragmentu do rodzaju literackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje każdą z bohaterek</li> <li>• wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> <li>• przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• omawia argumentację bohaterek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmencie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>  |
| <b>37.</b><br>Wiedzieć, czego się chce   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sumo</i>, <i>motto</i></li> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa typ narracji występującej w danym fragmencie utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów danego fragmentu utworu</li> <li>• dokonuje podziału</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słów: <i>Widzę w tobie grubego gościa</i></li> <li>• wylicza cechy, które wskazują na to, że Shomintu jest dobrym trenerem</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie mądrości życiowej przekazanej przez trenera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie, którego mottem są słowa: <i>Celem nie jest koniec drogi, tylko posuwanie się naprzód</i></li> </ul>   |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  |   | treści na części ze względu na poruszane problemy  |  |  |   |
| <b>38., 39.</b><br>Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> <li>• opisuje emocje postaci przedstawionych na ilustracjach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>• redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem</li> <li>• wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy sztuki, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> </ul> |   |
| <b>40.</b><br>Akcent wyrazowy  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca</li> </ul>  |   |
| <b>41.</b><br>Kiedy pisać <i>i</i> , a kiedy <i>j</i>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera <i>i</i> oznacza spółgłoskę <i>j</i></li> <li>• referuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i></li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni <i>i</i> i <i>j</i> w podanych wyrazach</li> <li>• na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady pisowni <i>i</i> i <i>j</i> w podanych wyrazach</li> <li>• poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z zakończeniami <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i></li> </ul>  |   |
| <b>42.</b><br>Podsumowanie   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul> |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
| wiadomości  | sądy i opinie<br>• posługuje się terminami i pojęciami:<br><i>fraszka, archaizm, pieśń, wiersz sylabiczny, rymy gramatyczne, opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki, akcent wyrazowy</i> | konteksty  | stanowisko  | • właściwie argumentuje<br>• uogólnia, podsumowuje i porównuje                            | • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze  |
| 44.<br>Charaktery   | • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>plan pierwszy, plan drugi, tło, portret</i><br>• opisuje, co przedstawia obraz   | • omawia sposób przedstawienia Napoleona   | • wskazuje cechy Napoleona podkreślone na portrecie                                     | • interpretuje wymowę obrazu  | • przybliży sylwetkę Napoleona<br>• wyjaśnia znaczenie napisów znajdujących się na obrazie i analizuje ich znaczenie w kontekście wymowy obrazu |
| 45.<br>Twórca i jego czasy – Ignacy Krasicki  | • wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego<br>• umiejscawia epokę oświecenia w czasie   | • charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego  | • wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia   | • omawia związek twórczości Ignacego Krasickiego ze światopoglądem epoki                  | • omawia obraz Jana Matejki   |
| 46.<br>W krzywym zwierciadle (Ignacy Krasicki – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminu <i>satyra</i><br>• relacjonuje treść satyry<br>• określa rodzaj literacki utworu<br>• wskazuje narratora  | • dokonuje podziału utworu na części tematyczne<br>• charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę<br>• wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | • omawia problem poruszony w satyrze<br>• omawia związek satyry ze światopoglądem epoki | • podejmuje dyskusję nad celowością ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych  |
| 47.<br>Twórca i jego czasy – Aleksander Fredro  | • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>romantyzm, komedia</i>   | • charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry   | • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu   | • wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość Aleksandra Fredry na                             | • omawia genezę <i>Zemsty</i>   |

|   |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Fredry</li> <li>umiejscawia epokę romantyzmu w czasie</li> </ul>   |  |   | tle epoki   |  |
| <b>48., 49., 50., 51.</b><br>Aleksander Fredro,<br><i>Zemsta</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto</i></li> <li>relacjonuje treść dramatu</li> <li>przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>określa czas i miejsce akcji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> <li>dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>podaje przykłady różnych rodzajów komizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega komizm charakterów, komizm sytuacyjny i komizm słowny w dramacie</li> <li>wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów</li> <li>interpretuje tytuł dramatu</li> <li>wyjaśnia sens motto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje scenę oświadczeń Papkina pod względem stosowności stylu do sytuacji</li> <li>analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> <li>wskazuje w dramacie elementy kultury sarmackiej</li> <li>porównuje treść dramatu z ekranizacją Andrzeja Wajdy</li> </ul> |
| <b>52.</b><br>Silny charakter   | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>określa rodzaj narracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera danych fragmentów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>interpretuje słowa bohatera: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób przedstawienia rekinów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat sentencji: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i> i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</li> </ul>  |
| <b>53.</b><br>Przejść próbę   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób bohater wywiadu definiuje ból</li> <li>opisuje powód</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice między dzieciństwem a dorosłością według Jana Meli</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze charakterystykę Jana Meli</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje postać rzeczywistą lub fikcyjną, która musiała zmagać się z</li> </ul>   |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  |   | <p>założenia fundacji i jej cele</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu</li> </ul>  |  |  | przeciwnościami losu  |
| <p><b>54.</b><br/>Panować nad życiem</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>określa rodzaj narracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia świat przedstawiony</li> <li>wskazuje problem, z którym musi się zmierzyć bohaterka fragmentów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję narracji pierwszoosobowej we fragmentach</li> <li>wypowiada się na temat relacji pomiędzy bohaterką a doktorem</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje słowa bohaterki mówiące o tym, że największym jej przeciwnikiem jest ona sama</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia na wybranych przykładach z tekstów kultury, co to oznacza sformułowanie <i>przejąć kontrolę nad własnym życiem</i></li> </ul>                               |
| <p><b>55.</b><br/>Na przekór stereotypom</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść danego fragmentu</li> <li>określa czas i miejsce akcji fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu narracji</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>wskazuje, co zaskoczyło Kubę podczas spotkania z Magdą</li> <li>przedstawia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego Kuba zainteresował się niepełnosprawną koleżanką</li> <li>wyjaśnia, w jakim celu Magda posługuje się ironią</li> <li>wyjaśnia sens tytułu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby</li> <li>omawia przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat sposobu postępowania wobec osób niepełnosprawnych</li> <li>przedstawia tekst kultury podejmujący temat osób niepełnosprawnych</li> </ul> |
| <p><b>56.</b><br/>Czarny charakter</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy</i></li> <li>relacjonuje treść komiksu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu prezentacji Lorda Vadera w podanym fragmencie komiksu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury</li> <li>przedstawia swoją opinię na temat komiksu</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia fabułę <i>Gwiezdných wojen</i></li> <li>omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie</li> </ul>  |
| <p><b>57.</b><br/>Charakterystyka</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka</i></li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</li> </ul>  |

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
|   | <p><i>porównawcza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy składające się na charakterystykę</li> </ul>   |   |  | przykładami   |  |
| <p><b>58., 59.</b><br/>Malarstwo</p>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy rozwoju malarstwa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na poszczególnych etapach</li> <li>rozdziela najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy języka malarstwa na wybranym dziele</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada opinię na temat sztuki abstrakcyjnej</li> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul> |
| <p><b>60.</b><br/>Czasownik – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> <li>wymienia, przez co odmienia się czasownik</li> <li>odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no, -to</i></li> <li>przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu</li> <li>sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>odmienia czasowniki kłopotliwie</li> </ul>   |
| <p><b>61.</b><br/>Strony czynna i bierna czasownika</p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i></li> <li>przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie</li> <li>odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich</li> <li>wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej</li> <li>odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</li> </ul>  |  |



|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | jest obiekt czynności  |  |  |   |
| <b>62.</b><br>Imiesłowy – nietypowe formy czasownika | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia klasyfikację imiesłowów</li> <li>• wskazuje imiesłowy w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy imiesłowy od podanych czasowników</li> <li>• odmienia imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami</li> <li>• przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów</li> <li>• redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów</li> </ul> |   |
| <b>63.</b><br>Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> <li>• tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>   |   |
| <b>64.</b><br>Podsumowanie wiadomości                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>charakterystyka, karykatura, komiks, strona czynna czasownika, strona bierna czasownika, aspekt, formy osobowe czasownika, formy nieosobowe czasownika, imiesłowy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>66.</b><br>Ojczyzna                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pierwszy plan, drugi plan, symbol, ciepła paleta barw</i></li> <li>• opisuje obraz, uwzględniając podział na plany</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie czasu, w jakim powstał obraz Jacka Malczewskiego <i>Ojczyzna</i>, dla jego wymowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę kajdan przedstawionych na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ barw na wymowę obrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podobny sposób przedstawiania ojczyzny w innych tekstach kultury</li> </ul>      |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| <p><b>67.</b><br/>Twórca i jego czasy – Adam Mickiewicz</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>romantyzm</i></li> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> <li>• umiejscawia epokę romantyzmu w czasie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a ideami epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wskazane obrazy pod kątem ich związku z epoką</li> </ul>                          |
| <p><b>68.</b><br/>Poświęcić się dla ojczyzny (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>powstanie narodowowyzwoleńcze</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje bohaterkę wiersza Adama Mickiewicza <i>Śmierć Pułkownika</i></li> <li>• wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>romantyczna legenda bohatera</i></li> <li>• interpretuje ostatnią strofę utworu</li> <li>• omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat klimatu dominującego w wierszu</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>              |
| <p><b>69., 70.</b><br/>Walczyć za ojczyznę (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworu Adama Mickiewicza <i>Reduta Ordona</i></li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• wskazuje przykłady animizacji</li> <li>• wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia wydarzeń</li> <li>• porównuje sposób przedstawienia napastników i obrońców</li> <li>• omawia sposób przedstawienia cara</li> <li>• określa funkcję animizacji</li> <li>• określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul> |
| <p><b>71.</b><br/>Tęsknota za ojczyzną</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>hierarchia wartości, neologizm</i></li> <li>• referuje treść wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat adresata lirycznego</li> <li>• nazywa uczucia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat hierarchii ważności podmiotu lirycznego</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i></li> </ul>                              |

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>  | <p>podmiotu lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny</li> <li>wskazuje w wierszu neologizmy</li> </ul>                                       | <p>określenia <i>światło-cień</i> w kontekście wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję neologizmów w wierszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób osiągnięcia nostalgicznego nastroju wiersza</li> </ul>  |  |
| 72.<br>Twórca i jego czasy – Henryk Sieniewicz                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pozytywizm, emigracja</i></li> <li>wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza</li> <li>umiejscawia epokę pozytywizmu w czasie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie hasła: <i>dla pokrzepienia serc</i></li> <li>charakteryzuje twórczość Henryka Sienkiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy charakterystyczne pozytywizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia genezę <i>Latarnika</i></li> <li>wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości Henryka Sienkiewicza na tle epoki</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia hasło <i>dla pokrzepienia serc</i> w kontekście twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                                   |
| 73., 74.<br>Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol</i></li> <li>relacjonuje treść noweli</li> <li>podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia świat przedstawiony noweli</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe noweli</li> <li>charakteryzuje głównego bohatera</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia przemianę głównego bohatera</li> <li>omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego, także te niewyrażone bezpośrednio</li> <li>omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> <li>interpretuje symbolikę latarni morskiej</li> <li>formułuje przesłanie utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> <li>omawia kontekst historyczny noweli</li> </ul> |
| 75.<br>Wielokulturowość   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dwukulturowość, stereotyp</i></li> <li>relacjonuje treść artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy artykułu wskazujące na jego przynależność do publicystyki</li> <li>wymienia zaprezentowane w tekście stereotypy dotyczące Polski i Polaków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia zjawisko społeczne opisane przez autorkę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obraz Polski wyłaniający się z przywołanych w tekście wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat stereotypów dotyczących Polski i Polaków</li> </ul>   |
| 76.<br>Mała ojczyzna  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wiersz biały,</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia obraz ojczyzny wyłaniający</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat własnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje mapę myśli dotyczącą</li> </ul>  |

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
|   | <p><i>wiersz wolny, mała ojczyzna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> </ul>   | <p>się z wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• wskazuje cechy wiersza wolnego</li> </ul>  | <p>zawartych w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia język wiersza</li> </ul>  | <p>pojmowania pojęcia „małej ojczyzny”</p>  | <p>ojczyzny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy samodzielną wypowiedź pisemną pt. „Moja mała ojczyzna”</li> </ul>   |
| <p><b>77.</b><br/>Odnaleźć swoje korzenie</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• opisuje świat przedstawiony</li> <li>• wypowiada się na temat roli opowieści w życiu narratora</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relację pomiędzy narratorem a światem przedstawionym</li> <li>• interpretuje gest kobiet z plemienia Kinte wobec przybysza</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje relacje pomiędzy głównym bohaterem a utraconą ojczyzną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sensu poszukiwania własnych korzeni</li> <li>• wypowiada się na temat kontekstu historycznego danych fragmentów</li> </ul>   |
| <p><b>78.</b><br/>Opuścić ojczyznę</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fantastyka, symbol</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony we fragmentach utworu</li> <li>• wypowiada się na temat bohaterów występujących w danych fragmentach</li> <li>• wskazuje cechy świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę pierścienia</li> <li>• omawia rozważania Froda dotyczące domu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę podróży Froda</li> <li>• przedstawia własne refleksje na temat postrzegania domu z perspektywy podróży</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne, znane sobie teksty kultury należące do fantastyki (literatura, film, komiks)</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy fantastyką a science fiction</li> <li>• przedstawia swoje zdanie na temat fantastyki</li> </ul> |
| <p><b>79., 80.</b><br/>Wypowiedź argumentacyjna</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, argument, wnioski</i></li> <li>• wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia chwyt argumentacyjne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnikliwą, przekonującą i konsekwentną argumentację do podanej tezy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia wypowiedź argumentacyjną od takiej, która wskazuje jedynie związek przyczynowo-skutkowy</li> </ul>  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <b>81.</b><br>Rzeźba  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy rozwoju rzeźby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach</li> <li>rozdziela najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej</li> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul> |
| <b>82.</b><br>Zdanie złożone – przypomnienie wiadomości             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zdania złożone</li> <li>odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędne</li> <li>podaje nazwy rodzajów zdań złożonych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje wykresy do zdań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza wykresy zdań złożonych</li> </ul>                                       |  |
| <b>83., 84.</b><br>Rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje zdań złożonych</li> <li>wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy</li> <li>przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu</li> <li>wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania</li> <li>wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>przyporządkowuje zdania podrzędne stosownie do podanego wykresu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych</li> </ul> |  |
| <b>85.</b><br>Przecinek w zdaniu złożonym                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach</li> </ul>       |  |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
| <b>86.</b><br>Podsumowanie wiadomości  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>wypowiedź argumentacyjna, neologizm, nowela, opowiadanie, wiersz biały, wiersz wolny, fantastyka, zdania złożone współrzędnie, zdania złożone podrzędnie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>                    |
| <b>88.</b><br>Wyobraźnia   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, fantastyka, paleta barw</i></li> <li>• opisuje, co widzi na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat dzieła</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję palety barw zastosowanej przez malarza</li> <li>• interpretuje tytuł dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie kształtu znajdującego się w centrum obrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wybranych źródeł wyjaśnia znaczenie terminu <i>surrealizm</i></li> </ul>                           |
| <b>89.</b><br>Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ballada, manifest, egzotyka, orient, romantyzm</i></li> <li>• wymienia podróże odbyte przez Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie podróży na Krym dla poety</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter <i>Ballad i romansów</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Juliusza Kossaka <i>Adam Mickiewicz z Sadykiem Paszą w Turcji</i></li> </ul>                       |
| <b>90.</b><br>Wyobraźnia ludowa (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i></li> <li>• relacjonuje treść ballady <i>Świtezianka</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń</li> <li>• objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat nauki moralnej wyrażonej w balladzie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy estetyki romantycznej na obrazie Johna Williama Waterhouse’a <i>Pani z Shalott</i></li> </ul> |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <b>91.</b><br>Natura i wyobraźnia<br>(Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza <i>Stepy akemańskie</i></li> <li>• ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• dokonuje podziału utworu na dwie części</li> <li>• wskazuje zastosowane środki stylistyczne</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• omawia sposób przedstawienia ciszy w końcówce utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany</li> <li>• interpretuje puentę utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia natury w wybranym tekście kultury</li> </ul>   |
| <b>92.</b><br>Strach i wyobraźnia   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>punkt kulminacyjny, nastrój grozy</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora danych fragmentów utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• interpretuje wydarzenia symboliczne zawarte w danych fragmentach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób tworzenia atmosfery grozy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki filmowe przydatne do przedstawienia atmosfery danych fragmentów</li> <li>• omawia sposób tworzenia atmosfery grozy w wybranym tekście kultury popularnej</li> </ul> |
| <b>93.</b><br>Na skrzydłach wyobraźni   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sonet, personifikacja</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• ustala przynależność gatunkową wiersza</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych, w których znajduje się słowo <i>skrzydła</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przesłanie utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje konteksty i nawiązania</li> </ul>  |
| <b>94.</b><br>Baśniowa wyobraźnia   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>puenta, neologizm, symbol</i></li> <li>• relacjonuje treść utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• omawia kompozycję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie puenty podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat popularności baśni</li> </ul>   |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>  | utworu  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symbolikę Dusiołka</li> </ul>  |  |  |
| <b>95.</b><br>Życ w świecie wyobraźni            | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentów utworu</li> <li>podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce akcji</li> <li>charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między bohaterkami</li> <li>wypowiada się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Liliany z Kasią</li> <li>omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje ostatnią wypowiedź bohaterki</li> <li>wskazuje wady i zalety życia w świecie wyobraźni</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat ludzkiej potrzeby fantazjowania</li> <li>interpretuje obraz Salvadora Dalego <i>Miraż</i></li> </ul>      |
| <b>96., 97.</b><br>Rozprawka                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza, argumenty</i></li> <li>referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze rozprawkę w której:               <ul style="list-style-type: none"> <li>zawarta została właściwa teza bądź hipoteza</li> <li>argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna</li> <li>przedstawiona została własna opinia dotycząca danego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy prezentację na temat wybranej subkultury</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i> i podaje przykłady</li> </ul> |
| <b>98.</b><br>Grafika                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy rozwoju grafiki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach</li> <li>odróżnia grafikę artystyczną od grafiki użytkowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>       |
| <b>99.</b><br>Wypowiedzenie wielokrotnie złożone | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyje opisu składniowego sporządzonego wykresu</li> </ul>  |  |



|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
|   | <p>wielokrotnie złożone, zdanie główne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe</li> </ul>   | <p>złożonym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>  |   |
| <p><b>100.</b><br/>Mowa niezależna i zależna</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i></li> <li>wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną</li> <li>zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej</li> <li>przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>  |   |
| <p><b>101.</b><br/>Zasady cytowania cudzych tekstów</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>cytat, prawo autorskie, plagiat, źródło, przypis bibliograficzny</i></li> <li>wymienia zasady cytowania cudzych tekstów</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów</li> <li>wplata cytaty w wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje przypis bibliograficzny</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu</li> </ul>  |   |
| <p><b>102.</b><br/>Podsumowanie wiadomości</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>rozprawka, ballada, sonet, mowa niezależna, mowa zależna, cytat, przypis bibliograficzny</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| <p><b>104.</b><br/>Dobro i zło</p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje głównych bohaterów obrazu</li> <li>wypowiada się na</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje gesty bohaterów obrazu</li> <li>omawia rolę światła</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontekst biblijny</li> <li>interpretuje wymowę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inny wybrany obraz Caravaggia</li> </ul>  |

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, co dzieje się na obrazie Caravaggia <i>Powołanie św. Mateusza</i></li> </ul>   | temat strojów bohaterów   | na obrazie   | dzieła  |   |
| <b>105.</b><br>Twórca i jego czasy – Charles Dickens  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa</li> <li>• umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki</li> </ul>  |   |
| <b>106., 107., 108., 109.</b><br>Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ironia, symbol, problemy społeczne, realizm, fantastyka</i></li> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony utworu</li> <li>• przedstawia realia społeczne przedstawione w utworze</li> <li>• wymienia problemy społeczne zaprezentowane w utworze</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek narratora do bohatera</li> <li>• omawia sposób przedstawienia duchów</li> <li>• nazywa emocje towarzyszące Scrooge'owi w czasie podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega wewnętrzna przemiana bohatera</li> <li>• określa funkcję elementów fantastycznych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia świąt Bożego Narodzenia w naszym kręgu kulturowym</li> <li>• analizuje sposób przedstawienia Bożego Narodzenia w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>• wypowiada się na temat hierarchii ważności Ebenezera Scrooge'a</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybraną adaptację <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>  |
| <b>110.</b><br>Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, lud, dziady</i></li> <li>• opisuje obrzęd dziadów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków</li> </ul>   |   |
| <b>111., 112., 113., 114.</b><br>Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat obrzędu dziadów</li> <li>• wskazuje elementy obrzędów pogańskich i chrześcijańskich</li> <li>• charakteryzuje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję czasu i sposobu przywołania danych duchów</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała wina danych duchów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie</li> <li>• wypowiada się na temat aktualności</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej</li> <li>• omawia elementy wiary ludowej</li> </ul> |

|                                     |  |   |   |  |  |
|-------------------------------------|--|---|---|--|--|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• opisuje miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>  | bohaterów występujących w dramacie <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia role danych uczestników obrzędu</li> <li>• przedstawia rodzaj kary właściwy poszczególnym duchom</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje nastrój dramatu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie motta utworu</li> <li>• wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> </ul>  | prawd moralnych przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie dramatu</li> </ul>   | funkcjonujące współcześnie   |
| <b>115.</b><br>Przebaczenie         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>powieść historyczna, archaizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Henryka Sienkiewicza <i>Krzyżacy</i></li> <li>• określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentów</li> <li>• wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy powieści historycznej</li> <li>• omawia funkcję archaizmów w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje postawę Zygryfryda i Juranda wobec cierpienia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje treść fragmentów z analogicznymi scenami z filmu Aleksandra Forda</li> </ul>  |
| <b>116.</b><br>Między dobrem a złem | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>puenta</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza Jana Twardowskiego <i>Podziękowanie</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza</li> <li>• wskazuje użyte środki stylistyczne</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób, w jaki został opisany świat przyrody</li> <li>• interpretuje fragment mówiący o naturze człowieka</li> <li>• omawia funkcję użytych środków stylistycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przesłanie wiersza</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat znaczenia różnorodności świata</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane teksty kultury podejmujące problem odmienności</li> </ul>  |
| <b>117.</b><br>Ulec złu             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskryminacja, hejt</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Ewy Barańskiej <i>Zapomnieć Różę</i></li> <li>• określa przynależność</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony w utworze</li> <li>• wypowiada się na temat narratorki danych fragmentów</li> <li>• wymienia zasady, którymi kierowali się</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje panujące w klasie</li> <li>• wskazuje przyczyny zachowania narratorki po przeczytaniu powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób, w jaki bohaterka ocenia samą siebie z perspektywy czasu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane teksty kultury podejmujące temat dyskryminacji</li> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą przyczyn i</li> </ul> |

|                                       | utworu do rodzaju literackiego<br>• podaje nazwę rodzaju narracji   | ważniacy rządzący klasą   |  |   | mechanizmów dyskryminacji   |
|---------------------------------------|---|---|--|---|---|
| <b>118.</b><br>Ukarać zło             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>powieść kryminalna</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Agathy Christie <i>Morderstwo w Orient Expressie</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje czas i miejsce akcji</li> <li>• wskazuje morderców i ich motyw</li> <li>• charakteryzuje Herkulesa Poirot</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu</li> <li>• omawia wpływ czasu oraz miejsca dokonania zbrodni na sposób prowadzenia śledztwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, w jaki sposób detektyw odkrył prawdę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wymierzania sprawiedliwości z pominięciem sądów</li> <li>• wypowiada się na temat innych słynnych detektywów poznanych za pośrednictwem różnych tekstów kultury</li> </ul> |
| <b>119.</b><br>Zło przeciw naturze    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje miejsce, w którym doszło do opisanej katastrofy ekologicznej</li> <li>• wyjaśnia, jak doszło do wyschnięcia Morza Aralskiego</li> <li>• omawia skutki wysychania morza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły</li> <li>• wskazuje cechy reportażu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję opisu życia mieszkańców starej rybackiej osady dla wymowy danych fragmentów</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat skutków zbytnej ingerencji człowieka w naturę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat ekologii i ruchów ekologicznych</li> <li>• wskazuje inne teksty kultury opisujące niszczenie natury przez człowieka</li> </ul>  |
| <b>120.</b><br>Jak czynić dobro       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>• relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny podjęcia decyzji o nakręceniu filmu</li> <li>• przedstawia stanowisko reżysera dotyczące obowiązków Zachodu wobec Syrii</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia tytuł wywiadu</li> <li>• wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zachowania polityków</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat winy tych, którzy nie reagują na zło</li> </ul>  |
| <b>121.</b><br>Jak prowadzić dyskusję | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja</i>, <i>stanowisko (teza)</i>,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w debacie</li> <li>• wyjaśnia, w jaki</li> </ul>   |   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <p><i>argument, kontrargument, sofizmat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cele podjęcia dyskusji</li> <li>• wymienia cechy dobrego dyskutanta</li> <li>• wymienia nieuczciwe chwytę stosowane w dyskusji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwytę</li> </ul>  |  | <p>sposób rozpoznaje się sofizmaty</p>   |  |
| <p><b>122.</b><br/>Tworzenie i budowa wyrazów</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy</i></li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• tworzy przymiotniki od rzeczowników</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>• wskazuje formant w wyrazie pochodnym</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> </ul>                |  |
| <p><b>123.</b><br/>O wyrazach pochodnych</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków</i></li> <li>• wymienia kategorie słowotwórcze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków</li> <li>• tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</li> </ul> |  |
| <p><b>124.</b><br/>Rodzina wyrazów</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>• wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy rodziny wyrazów</li> </ul>                              |  |
| <p><b>125.</b><br/>Kłopotliwe przedrostki i przyrostki</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z-</li> </ul>   |  |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> </ul>  | zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki   | oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki   |   |
| <b>126.</b><br>Podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>dyskusja, reportaż, wyraz pochodny, formant, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, rdzeń, przedrostki z-, s-, przyrostki -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>     |
| <b>128.</b><br>Nadzieja                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>graffiti, symbol</i></li> <li>• opisuje, co przedstawia graffiti Banksy'ego <i>There is always hope...</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje otoczenie, w którym artysta namalował graffiti</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę danych elementów dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do jego treści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wybranych źródeł przygotowuje prezentację na temat twórczości Banksy'ego</li> </ul> |
| <b>129.</b><br>Dawać nadzieję          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wywiad, frazeologizm</i></li> <li>• relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> <li>• charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia emocje, jakie Zbigniew Religa odczuwał w czasie pierwszej operacji</li> <li>• przedstawia romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</li> </ul>          |
| <b>130.</b><br>Sens nadziei            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza Jerzego Lieberta <i>Nadzieja</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega dramat podmiotu lirycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przesłanie wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat szkód i korzyści płynących z</li> </ul>                              |

|                                   |   |   |   |  |   |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wszystkie metaforyczne określenia nadziei</li> </ul>  | <p>przedstawiony w dwóch pierwszych wersach utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> </ul>   |  | nadziei   |
| <b>131.</b><br>Potęga nadziei     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>niepełnosprawność</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> <li>• przedstawia stosunek narratora tekstu do życia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jaki sposób naukowiec postrzega swoją niepełnosprawność</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie, które może wynikać z relacji Hawkinga na temat jego życia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnego rodzaju ograniczeń</li> </ul>  |
| <b>132.</b><br>Brak nadziei       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>kompleksy</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu</li> <li>• wskazuje temat przewodni danych fragmentów</li> <li>• wskazuje źródła kompleksów bohaterki</li> <li>• wskazuje w tekście sformułowania pochodzące z języka młodzieżowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje opinie bohaterki o sobie samej ze zdaniem osób postronnych</li> <li>• wyjaśnia przyczyny zachowania Kai</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia reakcję Kai na kpiny i szyderstwa</li> <li>• przedstawia swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat obiegowego powiedzenia, że <i>kpina boli najbardziej</i></li> <li>• formułuje wskazówki mówiące o tym, jak radzić sobie z przemocą psychiczną</li> </ul> |
| <b>133.</b><br>Nie tracić nadziei | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>niepełnosprawność</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• charakteryzuje narratora – bohatera</li> <li>• określa czas i miejsce akcji utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję zmian, jakie zaszły w życiu bohatera</li> <li>• interpretuje wymowę przedstawienia</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny wzruszenia po występie Fochatej Ady</li> <li>• interpretuje wymowę danych fragmentów utworu</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu <i>Chce się żyć</i> w reżyserii Macieja Pieprzycy</li> </ul>  |
| <b>134.</b><br>Wola przetrwania   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sztuka przetrwania, paradoks</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję tekstu</li> <li>• wymienia wskazówki dotyczące przetrwania w trudnych warunkach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje główne przesłanie tekstu</li> <li>• omawia funkcję przytoczonych przez autora przykładów</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstem Gryllsa a literaturą piękną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrany tekst kultury opisujący przetrwanie w trudnych warunkach</li> </ul>   |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| <b>135.</b><br>Wywiad                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>• wymienia etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką</li> <li>• wskazuje błędy w podanym wywiadzie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad</li> </ul>               |
| <b>136.</b><br>Prezentacja                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>prezentacja, mowa ciała, font, trema</i></li> <li>• wymienia etapy tworzenia prezentacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje plan prezentacji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji</li> <li>• gromadzi materiały do prezentacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza prezentację na forum klasy</li> </ul>  |   |
| <b>137.</b><br>Skrótowce i skrót                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>skrótowiec, skrót</i></li> <li>• wymienia rodzaje skrótowców</li> <li>• przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>• wymienia zasady stosowania skróconego zapisu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje skrótowce w tekście</li> <li>• wyjaśnia znaczenie skrótowców</li> <li>• wyjaśnia znaczenia podanych skrótów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu</li> <li>• poprawnie zapisuje skrót podanych wyrażeń</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami</li> </ul>  |   |
| <b>138.</b><br>Wyrazy złożone                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz złożony, złożenie, zrost</i></li> <li>• referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych</li> <li>• odróżnia zrosty od złożeń</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne przymiotniki złożone</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście</li> </ul>                                     |   |
| <b>139.</b><br>Pisownia przymiotników złożonych | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy, stosując zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przymiotników złożonych</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przymiotnikami złożonymi</li> </ul>                     |   |
| <b>140.</b><br>Podsumowanie wiadomości          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje</li> </ul> |



|  |  |  |  |   |                   |
|--|--|--|--|---|-------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• posługuje się terminami: <i>wywiad, prezentacja, skrótownice, skróty, wyrazy złożone</i></li></ul> |  |  | argumentuje <ul style="list-style-type: none"><li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li></ul> | problemy badawcze |
|--|--|--|--|---|-------------------|